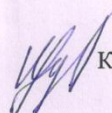


Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «Творческие основы социокультурной деятельности» для обучающихся по программе бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (Профиль: Культурология) составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г., № 1177 (с изм. и доп.); а также Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.04.2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:

канд. филос. наук, доцент кафедры мировой и отечественной культуры, доц.

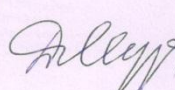


К.А. Зуев

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры мировой и отечественной культуры.

Протокол от 26.03.2024 г. № 10

Заведующий кафедрой



Д.Е. Муза

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета
28.03.2024 г.

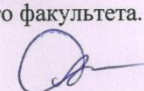


Н.А. Ярошенко

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.

Протокол от 27.03.2024 г. № 3.

Председатель

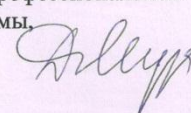


С.В. Руденко

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,

д-р филос. наук, проф.

26.03.2024 г.



Д.Е. Муза

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

дисциплины программы бакалавриата: Философия, Философия искусства, Эстетика, История искусств: история изобразительного искусства, История мирового и отечественного киноискусства, История искусств: история театра, История искусств: история музыки, Культурная индустрия, Массовая культура и др.

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

История искусств: история музыки, Художественная культура XX-XXI вв.: художественные теории и практики, художественный дизайн, Сценическое искусство: основы режиссуры и актёрского мастерства, Иконография и иконология, используются при написании дипломной работы.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	51.03.01 Культурология
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ОД.5 Творческие основы социокультурной деятельности
Часть образовательной программы	Вариативная часть (формируемая участниками образовательных отношений). Безальтернативные дисциплины
Количество зачетных единиц / всего часов	3 / 108

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	3	6	30	–	30	48	108	зачет
Очная, всего								
Заочная	3	6	4	–	8	96	108	зачет

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Формирование креативной компетенции студентов, развитие творческого мышления, развитие творчески значимых личностных качеств, овладение ими современными методами творческой деятельности в социокультурной сфере. Дать представление о месте, роли и значении творчества в развитии гуманитарного знания и в практической деятельности культуролога; сформировать у студентов целостное представление об особенностях творчества; раскрыть методологические, теоретические и методические основы творчества; сформировать представления о творческом характере социокультурной деятельности; раскрыть особенности творчества в сфере социокультурной деятельности; сформировать навыки и умения создания творческого проекта (творческого продукта) в сфере социокультурной деятельности.

**4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ
ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ
И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ПК-2 Способен к реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной (культурно-досуговой) сфере	ИПК-2.1 способность к реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере	ИПК-2.1.1 Умеет реализовывать социально-культурные и художественно-творческие программы в социокультурной сфере; ИПК-2.1.2 Знает социально-культурные и художественно-творческие программы; ИПК-2.1.3 Владеет механизмами, технологиями реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере.
	ИПК-2.2 Готовностью к участию в реализации форм культурно-досуговой деятельности	ИПК-2.2.1 Умеет реализовывать формы культурно-досуговой деятельности; ИПК-2.2.2 Знает формы культурно-досуговой деятельности; ИПК-2.2.3 Владеет механизмами, технологиями реализации форм культурно-досуговой деятельности.

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
Раздел 1	
Тема 1. Проблема творчества в современном гуманитарном знании	<p>1. Цели и задачи курса.</p> <p>2. Философские, культурологические и психологические подходы к определению творчества. Творчество как необходимость.</p> <p>3. Тема творчества в истории философских, культурологических, психологических учений. Античные открытия, философия субъекта, философия бытия, философия жизни, русская онтология и онтопсихология, психоанализ.</p> <p>4. Понятие творческого <i>бытия-в-мире</i>. Бытийные феномены создания, преобразования, обновления. Творчество как основа полноты, гармонии, развития бытия.</p> <p>5. Творчество в динамике индивидуальной жизни. Генеративность и продуктивность психической жизни. Сознательный и бессознательный уровень творчества. Деятельностно-продуктивный уровень творчества. Формы жизненного творчества. Понятие индивидуального культуротворчества. Ценностный аспект творческой активности. Проблема свободы творчества. Ее внешние и внутренние условия. Индивидуальный и коллективный субъекты творчества. Понятие творческого потенциала личности и бытийные условия его развития.</p>
Тема 2. Виды и функции творчества.	<p>1. Виды творчества. Научное творчество. Художественное творчество. Производственно-техническое творчество. Хозяйственное творчество. Политическое творчество. Спортивное творчество.</p>

Творческий процесс.	<p>Профессиональное и аматорское творчество.</p> <p>2. Функции творчества. Создание новых эмоций. Создание новых знаний. Создание новых средств труда. Создание (достижение) новых результатов. Гедонистическая функция. Коммуникативная функция.</p> <p>3. Результаты творчества. Произведения (искусства). Теории. Открытия. Изобретения.</p> <p>4. Архетипы творческого начала личности.</p> <p>5. Творческий процесс. Основные компоненты творческого процесса. Генерация творческой идеи. Идея и гипотеза. Механизм творческого процесса.</p>
<p>Тема 3.</p> <p>Факторы креативности</p>	<p>1. Концепции креативности Дж. Гилфорда, Э. Торренса. Концепция М. Воллаха и Н. Когана. Концепция С. Меднина. Основные теории интеллекта. Понятие дивергентного и конвергентного мышления.</p> <p>2. Креативность как способность порождать необычные идеи, отклоняться от традиционных схем мышления, быстро решать проблемные ситуации.</p> <p>3. Факторы творческих достижений личности. Факторы креативности: беглость, четкость, гибкость мышления, чувствительность к проблемам, оригинальность, изобретательность, конструктивность при их решении и др.</p> <p>4. Анализ творческого мышления и его продуктов.</p>
<p>Тема 4.</p> <p>Индивидуально-личностная обусловленность творчества</p>	<p>1. Общая характеристика творческой личности. Физиологические механизмы творчества. Личностные и ситуативные детерминанты творчества деятельности. Индивидуальная структура интеллекта и творческие способности.</p> <p>2. Призвание. Гений. Талант. Дар. Культ гения. Мотивация творчества.</p> <p>3. Гениальность как «озарение», божественное вдохновение (Платон, неоплатоники). Романтическая концепция гениальности как иррациональной индивидуальной способности. Социологические и реалистические концепции гениальности. Концепция гениальности Ч.Ламброзо. Соотношение гениальности и психической патологии. Творчество как процесс объективации внутреннего мира человека (Ананьев Б.Г.)</p> <p>4. Свойства и качества творческой личности. Особенности эмоциональной сферы творческой личности. Творческая активность в процессах внутренней деятельности. Психологические особенности одаренности личности. Уровни способностей.</p> <p>5. Способности и творчество. Уровни развития способностей: талант, гениальность, одаренность. Общие и специальные способности. Виды способностей: музыкальные, художественные, спортивные, литературные. Предпосылки формирования творческих способностей: генотип, среда, талант, макроструктура, строение мозга. Роль среды в развитии творческих способностей. Творческая самоактуализация и самотворчество личности. Творческое мышление и рефлексия.</p>
<p>Тема 5.</p> <p>Творчество как позитивная девиантность</p>	<p>1. Личностные типологии творцов.</p> <p>2. Внутренние конфликты творческой личности. Критические события в жизни творца. Жизненный путь творца и его рефлексия: знаменитые жизнеописания, исповеди, автобиографии.</p>

	<p>3. Творческое отношение личности к жизни. Жизнь как творчество. Типы творческих достижений выдающихся личностей. Сущность личностных преобразований мира и своего «Я». Жизненный смысл творчества в искусстве, познании, работе, любви. Творческое деяние. Поступок как творчество. Индивидуальные творческие вклады и влияния. Творчество в жизни выдающихся личностей. Творчество как проявление девиантного поведения. Гениальность: болезнь или здоровье? Основные характеристики трудоголизма. Селфменеджмент как философия достижений и позитивная девиация. Социальные сети и проблемы творческой реализации личности. Творчество как стиль жизни. Креативизация культуры повседневности.</p>
<p>Тема 6. Проявление творчества в разных видах деятельности. Творческая направленность социокультурной деятельности.</p>	<p>1. Творчество как создание вещей, изображений, текстов, технологий и пр. Построение и обновление межчеловеческих отношений. Творение образов, человека и человеческого. Понятие «самотворчества». Творческая самодеятельность.</p> <p>2. Типология деятельности и место творчества в ее различных видах. Научно-техническое творчество. Художественное творчество. Организация совместного творчества. Коллективное и индивидуальное в творческой деятельности. Возможности творческой активности в политике и бизнесе. Творчество в сферах образования и воспитания.</p> <p>3. Этические критерии творческой деятельности.</p> <p>4. Социокультурная динамика ведущих сфер творческой деятельности. Креативизация жизненного пространства.</p>
<p>Тема 7. Технологии решения творческих задач в процессе социокультурной деятельности</p>	<p>1. Актуализация и развитие креативного потенциала личности. Роль творческих игр и упражнений в поиске нестандартных идей.</p> <p>2. Креативные технологии решения творческих задач. Методика слома стереотипа. Метод фокальных объектов. Методика РАМ-проводника. Метод маленьких человечков. Оператор РВС. Синектика. Юмористические приемы. Парадокс. Методы генерирования творческих идей. Методы психологической активизации мышления. Методы систематизированного поиска. Средства направленного поиска. Мозговой штурм (брейнсторминг, А.Осборн). Обратная мозговая атака: разновидность метода мозгового штурма. Теневая мозговая атака. Корабельный совет (или «совещание пиратов»). Метод контрольных вопросов. Вопросы «что, если...» (техника The What -If Process). Методы активизации идей: «метод газетных вырезок», «метод вымышленных персонажей», «метод шести шляп» Эдварда де Боно, методика Mind Mapping, техника номинальной группы и др.</p> <p>3. Основы теории решения изобретательских задач (ТРИЗ). Творческие стратегии.</p>
<p>Тема 8. Организация творческой деятельности в социокультурной сфере. Творческое проектирование</p>	<p>1. Жизненная стратегия творческой личности. Достойные жизненные цели. Умение планировать личное время и контролировать выполнение собственных планов. Повышенная работоспособность творческих личностей. Умение сопротивляться жизненным обстоятельствам.</p> <p>2. Положительные промежуточные результаты творческой деятельности. Креатив в культуре повседневности.</p> <p>3. Формирование и развитие творческих коллективов.</p>

	<p>4. Технология разработки социокультурного проекта. Творческая идея проекта. Анализ проблемного поля, формирование цели и задач проекта. Формирование ресурсной базы проекта. Составление сводного анализа сильных и слабых сторон проекта. Алгоритм разработки творческого проекта. Современная социокультурная ситуация и проблемное поле проектирования. Содержание социально-культурных проблем и варианты их проектных решений. Социально-культурная программа как средство решения отраслевых проблем. Выбор творческой идеи для разработки групповых проектов. Творческие идеи реализации проекта. Креативный промоушн проекта.</p>
--	--

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 3, семестр – 6

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1					
Проблема творчества в современном гуманитарном знании	2		3	6	11
Виды и функции творчества. Творческий процесс.	4		4	6	14
Факторы креативности	4		4	6	14
Индивидуально-личностная обусловленность творчества	4		4	6	14
Творчество как позитивная девиантность	4		4	6	14
Проявление творчества в разных видах деятельности. Творческая направленность социокультурной деятельности.	4		4	6	14
Технологии решения творческих задач в процессе социокультурной деятельности	4		3	6	13
Организация творческой деятельности в социокультурной сфере. Творческое проектирование	4		4	6	14
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	30		30	48	108

6.2. Форма обучения – заочная, курс – 3, семестр – 6

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1					
Проблема творчества в современном гуманитарном знании	1		1	12	14
Виды и функции творчества. Творческий процесс.			1	12	13
Факторы креативности	1		1	12	14
Индивидуально-личностная обусловленность творчества	1		1	12	14
Творчество как позитивная девиантность	1		1	12	14
Проявление творчества в разных видах деятельности. Творческая направленность социокультурной деятельности.			1	12	13

Технологии решения творческих задач в процессе социокультурной деятельности			1	12	13
Организация творческой деятельности в социокультурной сфере. Творческое проектирование			1	12	13
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	4		8	96	108

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

Раздел 1

1. Цели и задачи курса. Философские, культурологические и психологические подходы к определению творчества.
2. Творчество как необходимость. Тема творчества в истории философских, культурологических, психологических учений.
3. Античные открытия, философия субъекта, философия бытия, философия жизни, русская онтология и онтопсихология, психоанализ.
4. Понятие творческого бытия-в-мире. Бытийные феномены создания, преобразования, обновления.
5. Творчество как основа полноты, гармонии, развития бытия. Творчество в динамике индивидуальной жизни.
6. Генеративность и продуктивность психической жизни. Сознательный и бессознательный уровень творчества.
7. Деятельностно-продуктивный уровень творчества.
8. Формы жизненного творчества.
9. Понятие индивидуального культуротворчества.
10. Ценностный аспект творческой активности.
11. Проблема свободы творчества.
12. Ее внешние и внутренние условия.
13. Индивидуальный и коллективный субъекты творчества. Понятие творческого потенциала личности и бытийные условия его развития
14. Виды творчества.
15. Научное творчество.
16. Художественное творчество.
17. Производственно-техническое творчество.
18. Хозяйственное творчество.
19. Политическое творчество.
20. Спортивное творчество.
21. Профессиональное и аматорское творчество.
22. Функции творчества. Создание новых эмоций. Создание новых знаний. Создание новых средств труда. Создание (достижение) новых результатов.
23. Гедонистическая функция.
24. Коммуникативная функция.
25. Результаты творчества. Произведения (искусства). Теории. Открытия. Изобретения.
26. Архетипы творческого начала личности.
27. Творческий процесс. Основные компоненты творческого процесса. Генерация творческой идеи.
28. Идея и гипотеза.
29. Механизм творческого процесса.
30. Концепции креативности Дж. Гилфорда, Э. Торренса.

31. Концепция М. Воллаха и Н. Когана.
32. Концепция С. Меднина.
33. Основные теории интеллекта.
34. Понятие дивергентного и конвергентного мышления.
35. Креативность как способность порождать необычные идеи, отклоняться от традиционных схем мышления, быстро решать проблемные ситуации.
36. Факторы творческих достижений личности.
37. Факторы креативности: беглость, четкость, гибкость мышления, чувствительность к проблемам, оригинальность, изобретательность, конструктивность при их решении и др.
38. Анализ творческого мышления и его продуктов.
39. Общая характеристика творческой личности.
40. Физиологические механизмы творчества. Личностные и ситуативные детерминанты творчества деятельности. Индивидуальная структура интеллекта и творческие способности.
41. Призвание. Гений. Талант. Дар. Культ гения. Мотивация творчества.
42. Гениальность как «озарение», божественное вдохновение (Платон, неоплатоники). Романтическая концепция гениальности как иррациональной индивидуальной способности.
43. Социологические и реалистические концепции гениальности.
44. Концепция гениальности Ч. Ламброзо. Соотношение гениальности и психической патологии. Творчество как процесс объективации внутреннего мира человека (Ананьев Б.Г.)
45. Свойства и качества творческой личности. Особенности эмоциональной сферы творческой личности.
46. Творческая активность в процессах внутренней деятельности. Психологические особенности одаренности личности. Уровни способностей.
47. Способности и творчество.
48. Уровни развития способностей: талант, гениальность, одаренность. Общие и специальные способности. Виды способностей: музыкальные, художественные, спортивные, литературные.
49. Предпосылки формирования творческих способностей: генотип, среда, талант, макроструктура, строение мозга.
50. Роль среды в развитии творческих способностей.
51. Творческая самоактуализация и самотворчество личности.
52. Творческое мышление и рефлексия.
53. Личностные типологии творцов.
54. Внутренние конфликты творческой личности. Критические события в жизни творца. Жизненный путь творца и его рефлексия: знаменитые жизнеописания, исповеди, автобиографии.
55. Творческое отношение личности к жизни. Жизнь как творчество. Типы творческих достижений выдающихся личностей.
56. Сущность личностных преобразований мира и своего «Я».
57. Жизненный смысл творчества в искусстве, познании, работе, любви. Творческое деяние. Поступок как творчество.
58. Индивидуальные творческие вклады и влияния. Творчество в жизни выдающихся личностей.
59. Творчество как проявление девиантного поведения.
60. Гениальность: болезнь или здоровье? Основные характеристики трудоголизма. Селфменеджмент как философия достижений и позитивная девиация.
61. Социальные сети и проблемы творческой реализации личности. Творчество как стиль жизни.

62. Креативизация культуры повседневности.
 63. Творчество как создание вещей, изображений, текстов, технологий и пр.
 64. Построение и обновление межчеловеческих отношений. Творение образов, человека и человеческого.
 65. Понятие «самотворчества». Творческая самодеятельность. Типология деятельности и место творчества в ее различных видах.
 66. Научно-техническое творчество.
 67. Художественное творчество.
 68. Организация совместного творчества.
 69. Коллективное и индивидуальное в творческой деятельности. Возможности творческой активности в политике и бизнесе.
 70. Творчество в сферах образования и воспитания. Этические критерии творческой деятельности. Социокультурная динамика ведущих сфер творческой деятельности.
 71. Креативизация жизненного пространства.
 72. Актуализация и развитие креативного потенциала личности. Роль творческих игр и упражнений в поиске нестандартных идей.
 73. Креативные технологии решения творческих задач. Методика слома стереотипа.
 74. Основы теории решения изобретательских задач (ТРИЗ).. Творческие стратегии.
 75. Жизненная стратегия творческой личности. Достойные жизненные цели. Умение планировать личное время и контролировать выполнение собственных планов.
 76. Творческая идея проекта.
 77. Анализ проблемного поля, формирование цели и задач проекта. Формирование ресурсной базы проекта.
 78. Составление сводного анализа сильных и слабых сторон проекта. Алгоритм разработки творческого проекта.
 79. Выбор творческой идеи для разработки групповых проектов.
 80. Творческие идеи реализации проекты. Креативный промоушн проекта.
- 7.2. Темы докладов (рефератов)
1. 1. Основные элементы всякого творчества: вдохновение и труд.
 2. Философия творчества в работах Платона
 3. Философия творчества в работах Шеллинга
 4. Смысл творчества (Н. Бердяев)
 5. Экология творчества: философский подход
 6. Философия творчества : интерпретация Эдгара По
 7. Творческий труд как элемент творческого процесса
 8. Талант и гений
 9. Аксиологический аспект творчества
 10. Креативный аспект творчества
 11. Эвристичный аспект творчества
 12. Творческий процесс: понятие и содержание
 13. Философское понятие творчества. Творчество и деятельность.
 14. Философская концепция деятельности. Деятельность животного и деятельность человека.
 15. Рождение творчества и свободы в антропосоциогенезе. Спонтанность и свобода.
 16. Орудийный характер деятельности и творчество. Роль социальности.
 17. Соотношение свободы и творчества.

18. Соотношение материальной и идеальной сторон деятельности в творческом акте
19. Структура познавательного акта и творчество.
20. Творческие элементы и структуре чувственного уровня сознания.
21. Интуиция и воображение в структуре творческих актов.
22. Философские концепции воли. Воля и творчество.
23. Эволюция понятия гениальности.
24. Романтический и реалистический подходы к пониманию гениальности. Сущность и особенности гения.
25. Платоновская концепция человека. Понимание творчества у Платона.
26. Понятие «творческой эволюции» в философии А. Бергсона.
27. Идея творчества в философии Н. Бердяева. Объективация и творческое преобразование мира.
28. Концепции творчества в философии XX века (фрейдизм, экзистенциализм, марксизм).
29. Понятие творчества в постмодернизме.
30. Творческий аспект художественной деятельности. Фантазия и воображение.

7.3. Темы письменных работ

Контрольная работа по проверке теоретических знаний – по всем темам, с использованием указанных выше контрольных вопросов.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

8.1. Семестр 6, форма обучения очная

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1	Организационно-учебная работа в аудитории	60
	Самостоятельная работа	30
	Контрольная работа по теоретическому материалу	10
ИТОГО		100
Экзамен		-
Общий итог за семестр		100

8.2. Семестр 6, форма обучения заочная

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1	Организационно-учебная работа в аудитории	60
	Самостоятельная работа	30
	Контрольная работа по теоретическому материалу	10
ИТОГО		100
Экзамен		-

Общий итог за семестр	100
-----------------------	-----

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в учебном корпусе филологического факультета ДонГУ (г. Донецк, ул. Университетская, д. 24). Для проведения лекционных и практических занятий используется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для обучающихся, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, материально-техническая база учебной лаборатории кафедры мировой и отечественной культуры (ауд. 226, ауд. 337).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

1. Вайсеров, Константин Иванович. Основы социально-культурной деятельности : учебное пособие / К. И. Вайсеров, В. И. Хоменко ; Моск. гор. ун-т упр. Правительства Москвы. – Москва : МГУУ Правительства Москвы, 2016. – 116 с.
2. Кемерова, Т. А. Теория социально-культурной деятельности: учебное пособие / Т. А. Кемерова; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Уральский федеральный университет. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2019. – 103 с.
3. Плеханов, Г. В. Теория искусства и история эстетической мысли: избранные труды / Г. В. Плеханов. В 2 тт. - Москва: Юрайт, 2018. - Т. 1., 332 с. Т. 2, 268 с.
4. Тэн, И. Философия искусства: Краткий курс лекций / И. Тэн [и др.]. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 351 с.
5. Философия в профессиональной деятельности: учебное пособие / [А. Н. Чумаков, М. В. Вальяно, А. В. Волобуев и др.] ; под ред. А. Н. Чумакова ; Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации». - Москва: Проспект, 2014. - 411 с.
6. Чернышевский, Н. Г. Эстетические отношения искусства к действительности. Избранные работы / Н. Г. Чернышевский. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 369 с. — (Антология мысли).
7. Яновская, Л. В. Психология творчества [Электронный ресурс]: хрестоматия / Л. В. Яновская; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет", Кафедра психологии. - Донецк: ДонНУ, 2019.

11.2. Дополнительная литература

1. Винкельман, И. И. Об искусстве. Избранные произведения / И.И.Винкельман [и др.]. - 2-е изд. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 208 с. - Читать в Электронной библиотеке Юрайт. Для читателей НБ ДонНУ.
2. Волошин, М. А. О литературе, живописи, театре / Волошин М. А. - М : Издательство Юрайт, 2018. - 225. Читать в Электронной библиотеке Юрайт. Для читателей НБ ДонНУ.
3. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 414 с. — (Антология мысли). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].
4. Жаркова А.А. Теоретические основы социально-культурной деятельности [Электронный ресурс] / <https://cyberleninka.ru/article/n/teoreticheskie-osnovy-sotsialno-kulturnoy-deyatelnosti>
5. Жуков, С. М. Культурология, Культуроведение. Культура во всех ее проявлениях / С. М. Жуков ; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет". - Донецк: ГОУ ВПО "ДонНУ", 2017. - 398 с.
6. Кузмин, М. А. Условности. Эссе об искусстве / М. А. Кузмин. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 178.
7. Лессинг, Г. Э. Лаокоон, или о границах живописи и поэзии / Г. Э. Лессинг [и др.]. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 148.
8. Мазурина, В. А. Мировая художественная культура : [учеб. пособ.] / В. А. Мазурина; Горловский гос. пед. ин-т иностр. яз. - Горловка : [Изд-во ГГПИИЯ], 2011. - 227 с.
9. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства [Текст]: учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования: в 2 т. Т. 1 / Н. М. Сокольникова. - 4-е изд. - Москва : Академия, 2011. - 296, [1] с., [8] л. цв. ил.
10. Философов, Д. В. Современное искусство и колокольня святого марка. Избранные статьи / Д. В. Философов. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 400 с. - Читать в Электронной библиотеке Юрайт.

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.
2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. –Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека **«КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система **«Лань»:** [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ**: сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.

8. **Электронный архив** ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).